

Отчет работы художественно-речевого кружка «Сказка» в средней группе МДОУ «Детский сад №15 «Ручеёк» за 2017-2018уч.год."

Руководитель кружка:

Воспитатель 1 квалификационной категории Сдобникова Л.В.

Задачи.

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Воспитывать у детей доброжелательные отношения, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.
3. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный и т.д.)
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
6. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
7. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа была составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Развитие речи» - где велась работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, потешек, чистоговорок. У детей развивалась четкая, ясная дикция
2. «Музыкальное воспитание» - дети учились слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
3. «Хореография» - где дети учились через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.
4. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомились с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
5. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомились с литературными произведениями, которые легли в основу предстоящей постановки спектакля.
6. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомились с природными явлениями, предметами ближайшего окружения, общественной жизнью, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

Формы организации театрализованной деятельности.

Для решения поставленных задач, в течении года было проведено ряд занятий: беседа с детьми на тему: «Что такое театр?», какие бывают виды театра, познакомили

детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, литературы), рассказали детям о профессиях в театре (актёр, художник, композитор).

Выбирая материал для инсценировки, я отталкивалась от возрастных возможностей, знаний и умений детей. Готовность к театрализованной деятельности ребенка включает система знаний и умений, обеспечивающих не только возможность совместной деятельности по созданию спектакля, но и комфортность ребенка на всем протяжении подготовки. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности.

Педагогическое сопровождение строилось с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов.

При организации театрально - игровой технологии я соблюдала следующие требования:

- выбор игры - зависит от воспитательных задач, требующих своего разрешения, но должен выступать средством удовлетворения интересов и потребностей детей;
- предложение игры - создаётся игровая проблема, для решения которой предлагаются различные игровые задачи;
- объяснение игры - кратко, чётко, только после возникновения интереса детей к игре;
- игровое оборудование - должно максимально соответствовать содержанию игры и всем требованиям к предметно-игровой среде по ФГОС;
- организация игрового коллектива - игровые задачи формулируются таким образом, чтобы каждый ребёнок мог проявить свою активность и организаторские умения. Дети могут действовать в зависимости от хода игры индивидуально, в парах или командах, коллективно.
- развитие игровой ситуации - основывается на принципах: отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру; наличие игровой динамики; поддержание игровой атмосферы; взаимосвязь игровой и неигровой деятельности;
- окончание игры - анализ результатов должен быть нацелен на практическое применение в реальной жизни.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включило в себя.

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- 2.Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- 3.Упражнения по формированию выразительности исполнения ;
- 4.Отдельные упражнения по этике;
- 5.Игры-драматизации.

В моей работе я использовала различные упражнения, такие как:

Артикуляционная гимнастика – упражнения для тренировки органов артикуляции необходимые для правильного звукопроизношения.

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую мы предлагали детям в различных вариантах: «испорченный телефон», «змейка с воротцами», «ручной мяч» и т. д.

Ритмопластика – это игры, создающие игры, создающие пластический образ; это выражение своих чувств и эмоций через пластику своего тела; ритмопластика развивает движения и фантазию детей.

Пантомимика – это упражнения, развивающие двигательные навыки, воображение, мимические движения.

Пальчиковые игры.

Словесные игры.

Театрально – игровые упражнения «Расскажи стихи руками».

Творческое задание на выразительность жеста.

Упражнения на выразительность движений.

Игры этюды.

Речевые игры.

Игры-драматизации хорошо организуют детский коллектив, не требуют специальных условий – их можно проводить в помещении, на участке, на полянке.

Театрализованные игры создали в группе радостную и непринуждённую обстановку, дали положительный результат.

Организация уголка театрализованной деятельности.

В нашей группе оформлен уголок для театрализованных игр и представлений. В нём отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным, костюмов и др. В уголке располагаются: различные виды театров (настольный, пальчиковый театр и др.); реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей (ширма для кукольного театра, элементы костюмов, маски).

Я стараюсь пополнять этот центр различными, новыми материалами. И в этом мне очень помогает участие родителей. Вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность является частью образовательной деятельности в нашей группе. Происходит непосредственное взаимодействие между родителями и детьми, совместная деятельность основывается на поддержании детской инициативы и самостоятельности, поисковой активности.

Формы работы с родителями:

Открытые занятия в рамках «Дня открытых дверей».

Помощь в организации театрально-игровой деятельности дома.

Совместные праздники и развлечения.

Обсуждение с родителями плана проведения праздника.

Помощь в изготовлении костюмов.

Домашнее задание. Выполняя его вместе с родителями, дети закрепляют навыки, полученные на организованных видах деятельности. Совместная деятельность улучшает климат в семье, вызывает у родителей естественный интерес к жизни ребенка в детском саду.

Ожидаемые результаты.

Раскрытие творческих способностей.

Развитие личностных качеств (дружеские партнерские отношения между детьми, уважение к труду взрослых).

– стала более эмоциональной, лучше запоминает содержание литературных произведений, активизировался словарь ребёнка.

Глеб Приёмов – стал принимать активное участие в играх, произношение слов стало более четким.

– раскрепостилась, проявляет интерес к различным видам творческой деятельности, речь стала громче.

Павел Дурасов – овладел импровизационными умениями, улучшилась диалогическая речь, её грамматический строй, принимает активное участие в драматизации.

– принимает активное участие в драматизации, проявляет смелость при выступлении перед зрителями.

Планирую на будущее, придерживаясь принципа: системности, последовательности, доступности, продолжать работу по формированию у детей интереса к театральной деятельности.

Беседа: «Что такое театр».



Дети с удовольствием посещали театральный кружок, общались между собой. Тем самым были созданы максимально благоприятные условия для развития коммуникативной активности у детей дошкольного возраста. Специально организованные театрализованные занятия позволили сформировать партнерские отношения детей.

Была продолжена работа над развитием творчества, детям предлагались театрализованные игры, сценки, где они могли показать свои артистические возможности. Таким образом были подготовлены и поставлены спектакли по сказкам:

«Теремок».

«Репка».



«Колобок – колючий бок»





Все дети с желанием участвуют в играх – драматизациях, обладают способностями к импровизации в создании образа.

В течении года в кружке работала мастерская актёра , где дети изготавливали совместно с воспитателем атрибуты к сказкам, декорации к спектаклю.

Таким образом, по результатам данной работы можно увидеть, что вовлечение детей в театрализованную деятельность способствовало развитию у них творческих способностей. Дети, которые посещали театральный кружок в течение года, стали более раскрепощёнными, научились импровизировать, почти избавились от стеснения и скованности, стали более открытыми, легкими в общении, обрели уверенность в себе, стали более музыкальными. Приобретенные качества обязательно помогут им в будущем найти свое место в обществе, чувствовать себя уверенно и комфортно в любой ситуации.

